

„Nechci kopírovat. S Ježíšem vytvoříme úplně novou legendu“

Muzikál *Jesus Christ Superstar* u nás před patnácti lety slavil velký úspěch. **Režisér Gabriel Barre** ho v listopadu uvede v nové verzi – a opět s Bářou Basikovou a Kamilem Strihavkou.

PRAHA Americký režisér Gabriel Barre se po úspěšné Carmen vrací do pražského Hudebního divadla Karlín se slavným muzikálem *Jesus Christ Superstar*. V hlavních rolích se představí Kamil Strihavka i Bára Basiková, tedy ti, kteří u nás dříve proslavili před patnácti lety. Přesto se režisér nebojí kopírování či srovnávání. „Vytváříme úplně novou legendu,“ tvrdí.

Kdy jste poprvé viděl muzikál *Jesus Christ Superstar*?
Znal jsem nejdříve hudbu, tedy jednotlivé skladby z muzikálu. Nejdříve totiž vyšly ve Spojených státech jednotlivé písničky na desce. Teprve potom byl muzikál uveden na scéně a zfilmován. Slavný film jsem teď viděl několikrát a musím říct, že je velmi divadelní. Kdybych ho dělal já, určitě bych ho víc zaladil. A jsem stále přesvědčený, že *Jesus Christ Superstar* je látka vhodnější pro divadlo než pro film.

Není příliš svazující detailně studovat a rozebírat film?
Nenechal jsem se filmem pohlbit,



role a oba herci se téměř rovnocenně střídají. Je to asi tím, že umělci tady se musí soustředovat na několik rolí zároveň, aby se uživil, často ještě natáčejí a nevěnují se pouze jedné divadelní roli.

Jací jsou čeští herci?
Jsou přirození, přímí. Mnoho amerických herců hraje prkenně, nepřirozeně. Češi jsou od přírody dobří herci, umí na jevišti prostě jenom být. Zní to jednoduše, ale je to to nejtěžší. Také jejich zpěv má opravdu důd. K rockovému muzikálu to sedí, možná i proto tedy tak úspěšně Ježíš před patnácti lety. Talent, se kterým u vás pracuju, je uchvacující a je naprosto srovnatelný s profesionály v New Yorku.

Nebál jste se, že kvůli zbožštění prvního českého Ježíše budou herci, kteří hráli v muzikálu tehdy i teď, příliš srovnáváni?
Ne. Hlavním nástrojem režiséra je umění komunikace. S Kamilem Strihavkou jsme seděli přesně u tohoto stolu a mluvili jsme o možnostech celého představení. Pracuju s několika lidmi, kteří dělali i na tom prvním Ježíšovi, a všichni byli od začátku nadšení, že tvoříme něco nového. Shodli jsme se, že nebudeme absolutně nic kopírovat, tvoříme novou legendu.

A myslíte, že k tomu budou stejné přístupy i diváci?
Je možné, že diváci budou srovnávat. Vždycky však budou v novém představení hledat své tehdejší povity. My tvoříme novou show

Krátce
HUDBA
Britské festivaly raději se vyhnou znásilnění

Na hudebním festivalu Latitude, který se konal minulý měsíc v lideckém Suffolku, údajně došlo k znásilnění. Pořadatelé stojí i za dalšími ostrými prohláškami, se rozhodli tomuto nit a vydávají návod pro mládež, jak se znásilnění vyhnout. K tomu dojde, je to strážník pořadatel Melvin Benn zajišťující pořádku však pracovat velmi tvrdě. A myslím si, že hudební festivaly jsou bezpečná místa dodává.

LITERATURA
Měsíc autorského čtení se zaměřil na Polsko

Polsko je další zemí, jejíž literaturu jsme v rámci měsíce autorského čtení představili. Tvořili ji polští autoři věnují práci své době. Letos měla hlička vedle tradiční české francouzskou linii. Brněnská literární měla podle předběžných zpráv stejnou zhruba návštěvnost jako loni, kdy přišlo dvacet tisíc lidí. Festival expandoval také do Olomouce, kde je počet návštěvníků poloviční.

UMRŤ
Zemřela Viscontiho dvorní scenáristka

V Itálii zemřela scenáristka Cecelia D'Amico, autorka scénářů pro Viscontiho filmy. Zemřela ve věku 88 let. Byla ženou, která se stala důležitou postavou v životě režiséra. Zemřela v říjnu 2009. Byla ženou, která se stala důležitou postavou v životě režiséra. Zemřela v říjnu 2009. Byla ženou, která se stala důležitou postavou v životě režiséra.

